



Agrupación Musical Carrera Fuente de San Luis

C/ Mas y Boher, 15-bajo Tel: 96 374 90 97

46006—Valencia

Correo electrónico: agrupsanluis@hotmail.com

Web: sites.google.com/site/musicalsamluis

Twitter: @musicalsamluis

facebook: Agrupación Musical Carrera Fuente de San Luis

Instagram: am_fuentesamluis

Horario de atención secretaría:

Lunes a jueves de 17:30 a 20 :00 horas



PRIMERA PARTE

CORO DE LA AGRUPACIÓN

Mareta, mareta	Rafael Talens
Con el vito	Popular Andalucía
Whisper	Greg Gilpin
Tema de Lara	Maurice Jarré

Directora: Dña. Rocío García Serra

SEGUNDA PARTE

BANDA JUVENIL

Marcha del coronel Bogey	Kenneth J. Alford
Marcha de los androides	Jef Penders

Director: D. Diego Ramírez González

Entrada de nuevos músicos a la Banda de la Agrupación:

Gabriel Matínez Pascual	Fagot
Julia Fombuena González	Saxo
Valentina Evita Sebastyen	Oboe
Álex Ortega Civera	Percusión
Juan Villalba Cortés	Saxo

TERCERA PARTE

BANDA TITULAR

Sagittarius	Guillermo Ruano (1984-)	11'
Sax Suite	Andrés Valero (1973-)	14'
Mmmmi		
Pentáfona		
Para Lisa		

Director: D. Didac Bosch Alcaina

Notas al Programa

Sagittarius es una obra compuesta en 2016 y está inspirada en el Rey de los Centauros. En ella aparece un tema principal que se va desarrollando continuamente originando nuevas melodías, armonías y ritmos en forma de marcha, simulando el trote del centauro. Todo esto contrasta con momentos más reposados y cantábiles que sumergen al espectador en un mundo de fantasía. Obra del compositor de Almansa Guillermo Ruano.

Sax Suite es una pieza de Andrés Valero estructurada en 4 movimientos, siendo la versión para banda sinfónica del "Cuarteto nº2" para saxofones del mismo compositor. La versión para banda sinfónica es un encargo del Institut Valencià de la Música, como obra obligada en la segunda sección del XXX Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana en el 2008. En el primer movimiento "mmmmi", todo gira en torno al sonido mi, dado que se utilizan dos modos derivados del círculo de quintas ascendente y descendentemente partiendo de dicho sonido; el 2º tiempo "Pentáfona" está escrito únicamente con cinco sonidos que responden al 5º modo pentatónico sobre una tónica mib; en el tercero "para Lisa" se homenajea a la saxofonista y genial personaje de animación Lisa Simpson.